

RAFAEL MARÍA MERCHÁN Y SU PRODUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA INDEPENDENTISTA¹

ENRIQUE CAMACHO NAVARRO*

Dentro del estudio de la producción escrita sobre la guerra de independencia en Cuba, ya sea de la efectuada entre 1868 y 1878, o la del período 1895-1898, existen dos grandes vertientes. Por un lado está la interpretación que los españoles dieron al fenómeno y, por otra parte, aquella que refleja el punto de vista hispanoamericano sobre la lucha independentista. Se trata de visiones encontradas que intentaron imponerse como las poseedoras de la razón, siempre con la finalidad de apoyar aquellos proyectos políticos con los cuales los autores se sintieron identificados. Ubicado en el panorama formado por las obras representativas del grupo hispanoamericano, encontré el caso de una obra que me llamó la atención por la intencionalidad que marcaba desde su título mismo. Me refiero a *Cuba. Justificación de su guerra de independencia*.² Su autor, Rafael María Merchán, es uno de los intelectuales cubanos más importantes de la segunda mitad del Siglo XIX, lo cual es un elemento importante para incorporarlo dentro de un trabajo cuyo objetivo es explicar la influencia

de la independencia de Cuba en los intelectuales españoles e hispanoamericanos. La obra mencionada me resultó atractiva particularmente porque no se trataba de un texto que escondiera la finalidad política de su trabajo intelectual. Además, durante la búsqueda de datos sobre el escritor, me encontré que junto a su trayectoria como intelectual había una destacada trayectoria como político, sobresaliendo allí su vínculo con la lucha independentista de 1868. El conjunto de estos factores me motivó a elaborar esta presentación dedicada a Merchán y su historiografía independentista.

I. Merchán dentro de la situación política cubana

El 2 de noviembre de 1844 nació Rafael María Merchán, en la villa de Manzanillo (provincia de Santiago de Cuba), hijo del licenciado en Medicina y Cirujía Sr. Manuel Merchán, natural de Bogotá, y de Encarnación Pérez, nativa de Bayamo, villa también perteneciente a la mencionada provincia.³ Se destaca dentro de sus datos biográficos la vinculación que tuvo a muy corta edad con las actividades de imprenta, precisamente en la tipografía del Sr. Francisco Murtra;⁴ asimismo se habla sobre su

* Docente e investigador del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos. Universidad Nacional Autónoma de México.

1. Ponencia presentada en el V Congreso de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, Xalapa, 1-3 de abril de 1998.
2. MERCHÁN, Rafael María. *Cuba: justificación de su guerra de independencia*. Bogotá: Imprenta de La Luz, 1896.
3. FIGAROLA-CANEDA, Domingo. *Bibliografía de Rafael María Merchán*, 2a. ed., corr. y aumentada. La Habana: La Universal, 1905. p. X. En adelante se citará sólo como Figarola.
4. De acuerdo con Francisco Calcagno, en su *Diccionario biográfico cubano*, New York, N. Poce de León, 1878, p.p. 445-446, Francisco Murtra nace en Trinidad, viaja muy joven a los Estados Unidos y a su regreso establece en Bayamo el primer oficio tipográfico y funda *El Boletín* (1855), y luego en Manzanillo la primera imprenta y el periódico *El Eco* (1856). Durante ese tiempo estuvo dedicándose a su obra *Diccionario tipográfico cubano*, Matanzas, 1859, del que sólo sale un folleto conteniendo hasta la letra "c".